

Le « nanomonde » et le renversement de la distinction entre nature et technique: entre l'artificialisation de la nature et la naturalisation de l'artifice

Daphne Esquivel Sada, Département de sociologie, Université de Montréal

Résumé

Les nanosciences et les nanotechnologies (NST) s'inscrivent dans un champ technoscientifique, le nanomonde, qui a pour socle l'hybridation conceptuelle et pratique entre le domaine de la nature et celui de la technique. Dans ce mémoire nous nous intéressons au basculement de la distinction entre le naturel et l'artificiel qui s'ensuit. Un retour socio-historique sur la construction du dualisme nature/artifice propre aux sociétés modernes nous aide alors à saisir les enjeux socio-culturels impliqués dans sa remise en question. La déconstruction, à travers la méthode d'analyse de discours, d'entretiens réalisés avec les principaux chercheurs en NST au Québec illustre empiriquement, tout en le systématisant, le double processus d'artificialisation de la nature et de naturalisation de la technique, pointé théoriquement comme caractéristique de la remise en cause de la distinction entre nature et artifice qu'opère le nanomonde. Nous suggérons que l'artificialisation de la nature et la naturalisation de la technique, loin d'être contradictoires, constituent des éléments d'une dynamique synergique dont le résultat est une désontologisation de la nature comme catégorie de la pensée et une déqualification du monde qui distingue l'activité humaine.